

---

# SKIZZEN



VON  
OTTO RIETH.

---

DRITTE FOLGE.

Inv. Nr. 710

INV. - NR. 710  
STANDORT: GU 5

GU 5

1701. 01. 1965

(F. 2 V. 1)...

3



## OTTO RIETH, SKIZZEN.

Architektonische und decorative Studien und Entwürfe in zwanglosen Folgen.

---

### Bisher erschienen:

**Erste Folge.** Zweite, durch ein erläuterndes Inhaltsverzeichniss ergänzte, im Uebrigen unveränderte Ausgabe. 1896.

**Zweite Folge.** Zweite um zehn neue Blatt vermehrte Ausgabe. 1896.

**Dritte Folge.** 1896.

---

**Preis einer jeden Folge elegant gebunden 20 Mark.**

*Eine jede Folge ist einzeln käuflich.*

191. 10. 11/2

INV.-NR.: 710  
STANDORT: GU 5

*GU 5*

# SKIZZEN

VON

OTTO RIETH.

*3*



WESTERN

THE JOURNAL OF THE

AMERICAN ASSOCIATION OF

WESTERN HISTORIANS

VOLUME 1

1901

# SKIZZEN.

---

ARCHITEKTONISCHE UND DECORATIVE

STUDIEN UND ENTWÜRFE

VON

OTTO RIETH.

---

Dritte Folge

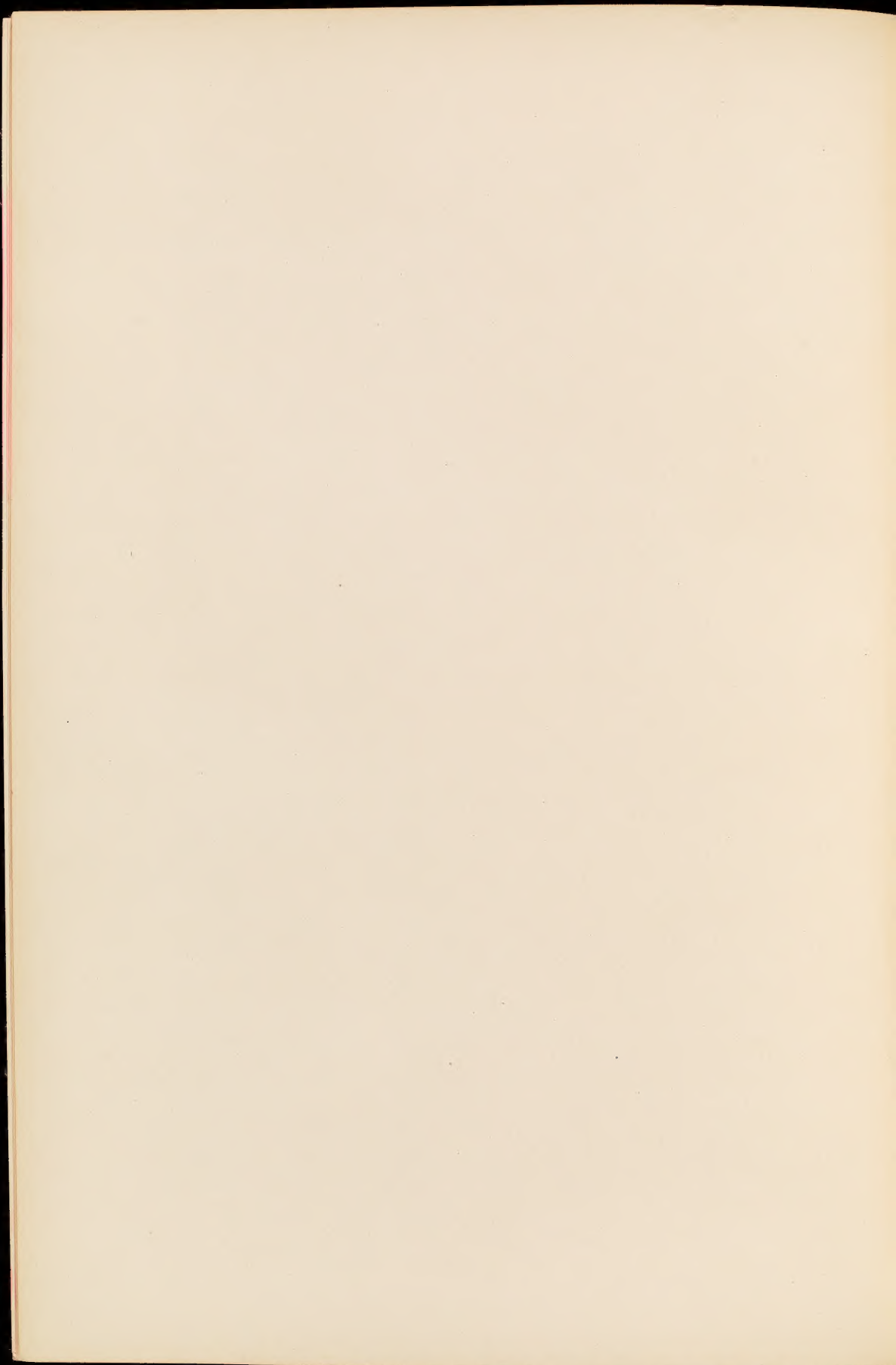
30 BLATT HANDZEICHNUNGEN IN LICHTDRUCK

---

LEIPZIG, 1896.

BAUMGÄRTNER'S BUCHHANDLUNG.







## VORWORT.

---

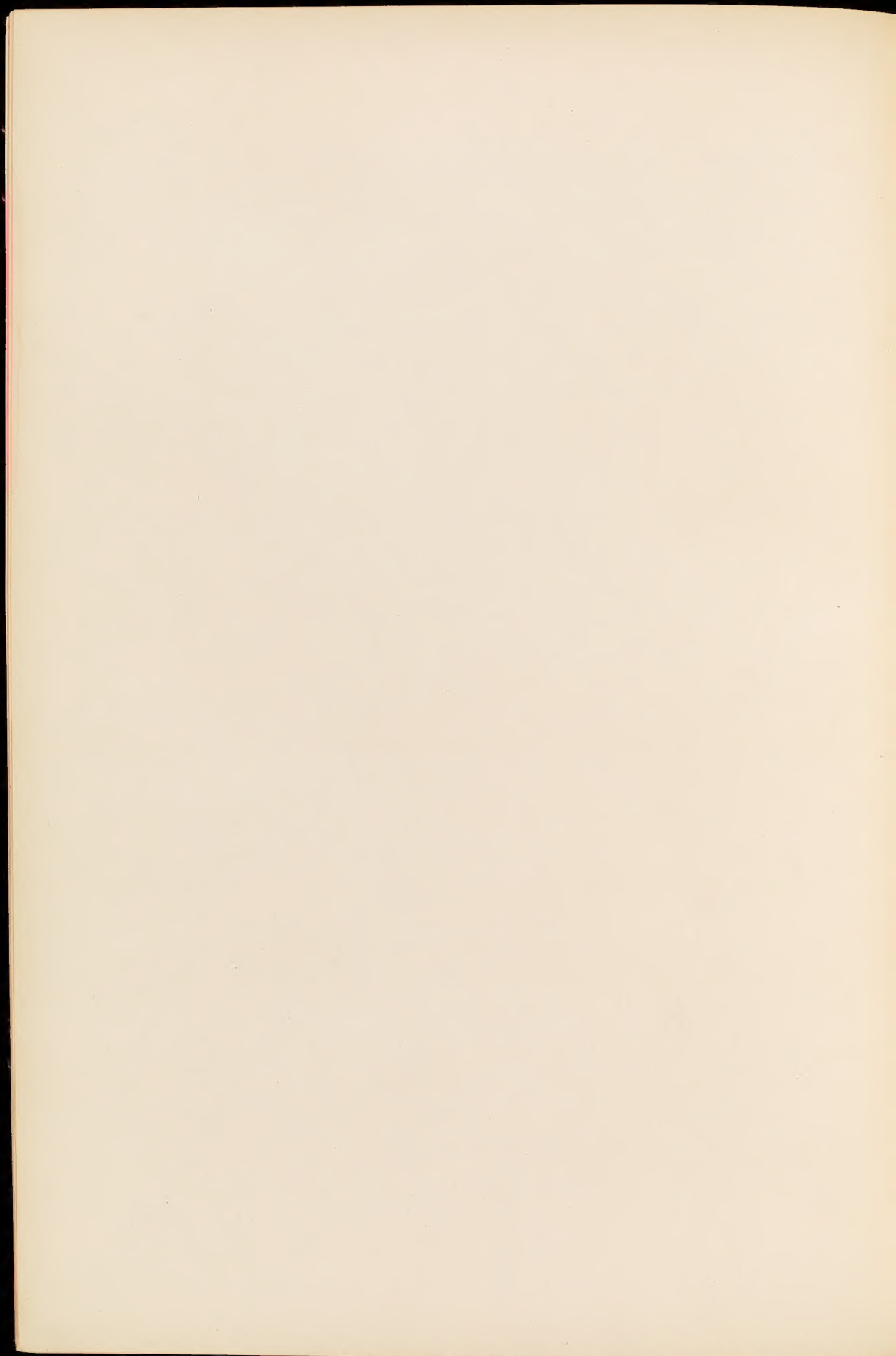
Mit nachstehenden Blättern wird eine weitere Folge meiner „Skizzen“ geboten, wie dies bereits in den Vorworten zu den früheren Folgen meines Werkes in Aussicht gestellt worden.

In Form und Reproductionsart ist diese dritte Folge der zweiten gleich, dagegen ist, nachdem mein Werk inzwischen in andern Verlag übergegangen, auf besonderen Wunsch des neuen Herrn Verlegers diesmal ein grösserer Umfang, nämlich ein solcher von 30 Tafeln (statt nur 20), gewählt worden. Gleichzeitig wurde auch von der schon vorliegenden zweiten Folge eine neue Ausgabe in solchem Umfang durch Hinzufügung zehn weiterer Tafeln veranstaltet. Den Besitzern der früheren Ausgabe dieser Folge stehen diese zehn Ergänzungstafeln zu dem billigen Preis von nur 4 Mark auch besonders zu Diensten.

Es ist hierdurch erreicht, dass die von mir herausgegebenen Folgen nunmehr eine fortlaufende Reihe von Skizzen bilden, deren künstlerische Ziele bereits in den Vorworten zur ersten und zur zweiten Folge seiner Zeit klargelegt worden sind.

BERLIN, im Herbst 1895.

Otto Rieth.



## Inhalt.

1. Decorative Composition in architektonischem Rahmen.
2. Wandmalerei mit perspectivischer Architektur.
3. Allegorische Composition im Rahmen einer Festarchitektur.
4. Wanddenkmal für Kaiser Wilhelm I. in Bronze und Marmor.
5. Wandmalerei mit Allegorie in Architekturrahmen.
6. Theil einer Gedenkhalle als Nationaldenkmal für den Fürsten Bismarck.
7. Theil einer Kuppeldecoration für eine Musikhalle.
8. Portalarchitektur in Sandstein in einer Kunstaussstellung.
9. Decorative Festarchitektur als Wandmalerei.
10. Nischendecoration mit Statue in Marmor.
11. Monumentalarchitektur als Theaterprospect.
12. Theil eines Baues für grosse Festaufführungen.
13. Monumentale Treppenanlage mit Hofarchitektur.
14. Architektur für ein kleines Portal mit darüber befindlicher Loggia.
15. Wandmalerei.
16. Portal einer monumentalen Umfriedigung.
17. Wanddecoration in plastischer Ausführung.
18. Decoratives Architekturstück als Wandmalerei.
19. Frunkgefäss mit allegorischem Beiwerk in Gold, Elfenbein, Email und Bergkristall.
20. Plastische Decoration einer Thüre in Stuck mit Vergoldung.
21. Motiv für ein Rathhaus einer kleinen Stadt.
22. Theil einer decorativen Portalarchitektur.
23. Theil eines städtischen Museums.
24. Monumentaler Brückenkopf.
25. Kapelle einer fürstlichen Burg.
26. Decoratives Relief in Marmor.
27. Allegorisches Ornamentstück für plastische Ausführung.
28. Thürklopfer in Bronze mit theilweiser Vergoldung.
29. Decorative Composition für plastische Ausführung.
30. Rathhaus in malerischem Terrain.









Otto Rieth, Sitten

Lichtdruck von Albert Firsch, Berlin W







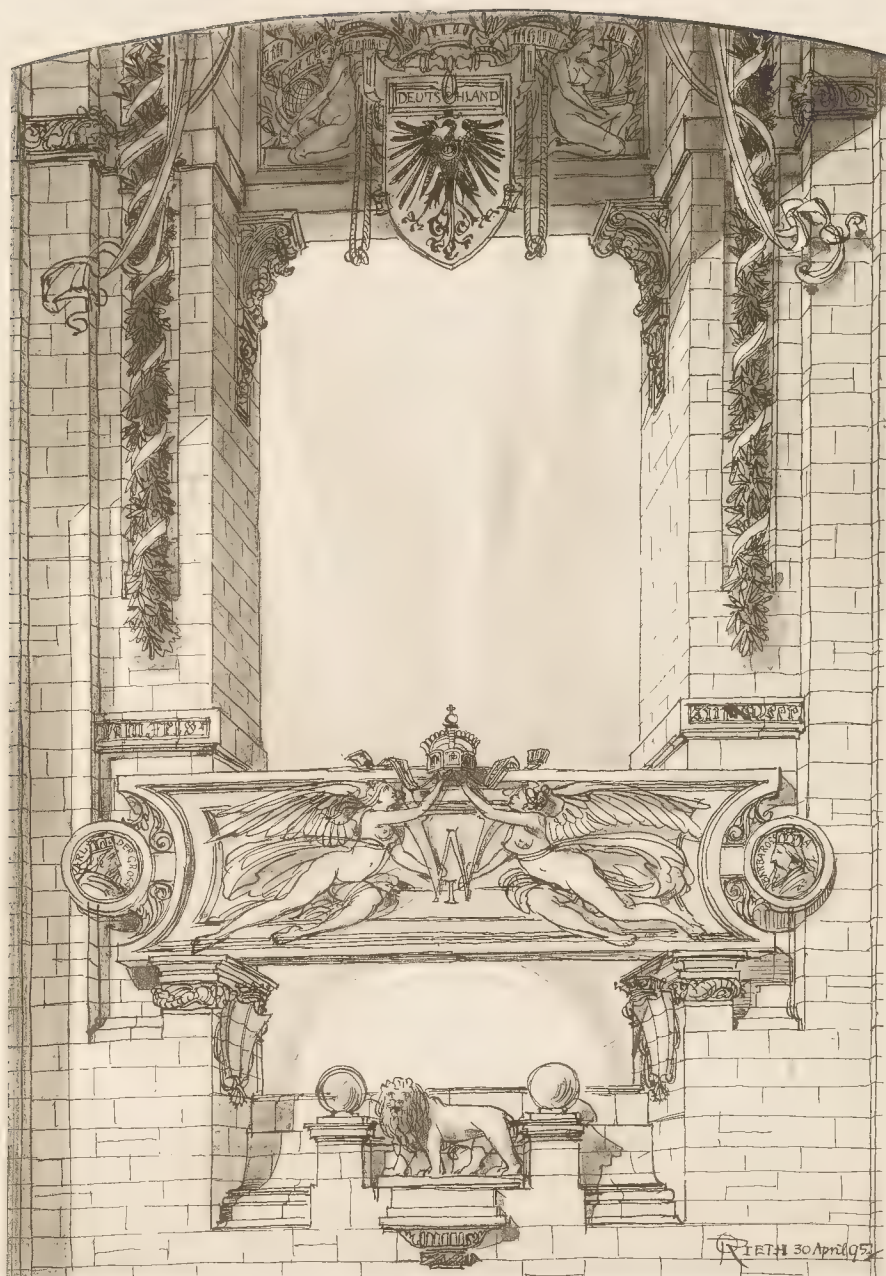
Otto Rieth, Skizzen.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.







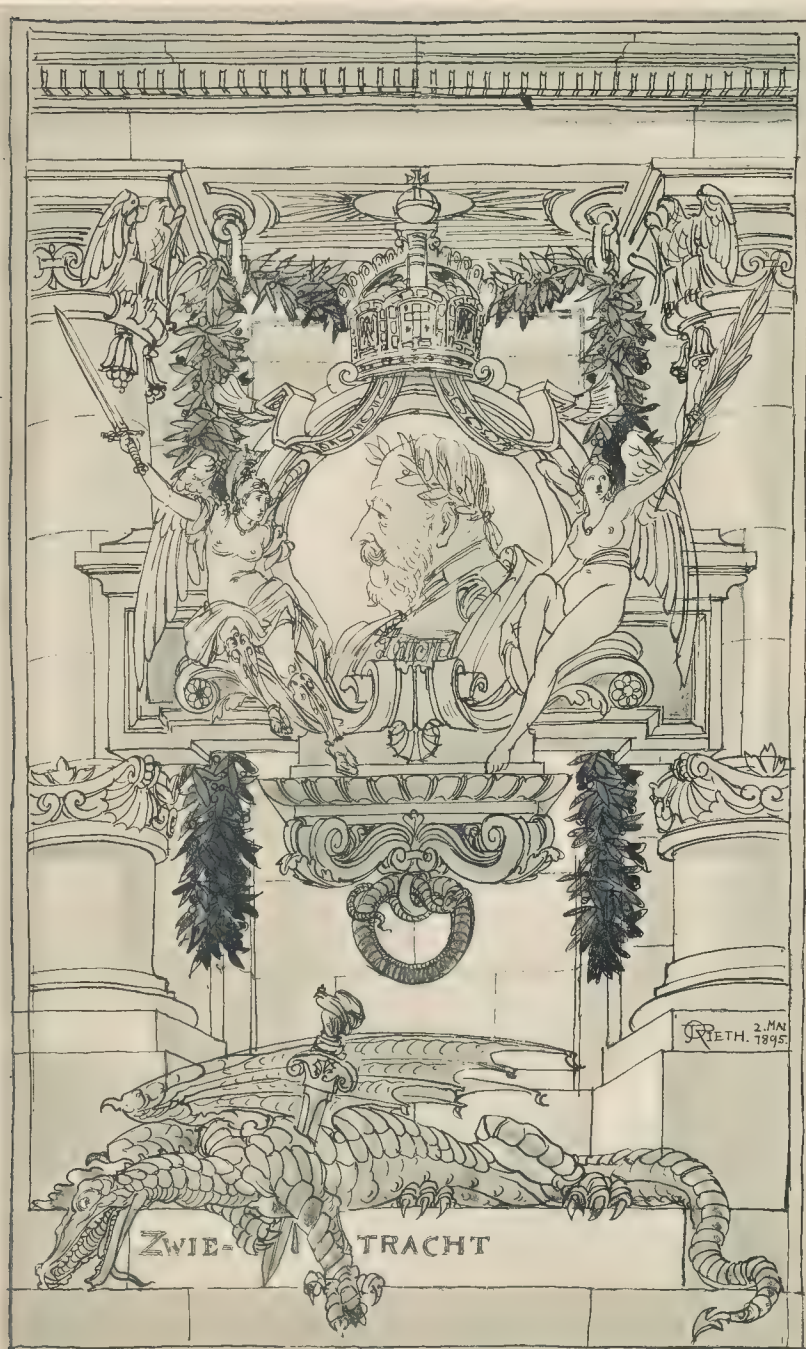


Olto Rieth, Skizze

Lithdruck von Albert Frisch, Berlin W







Otto Reth, Skizzen.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.







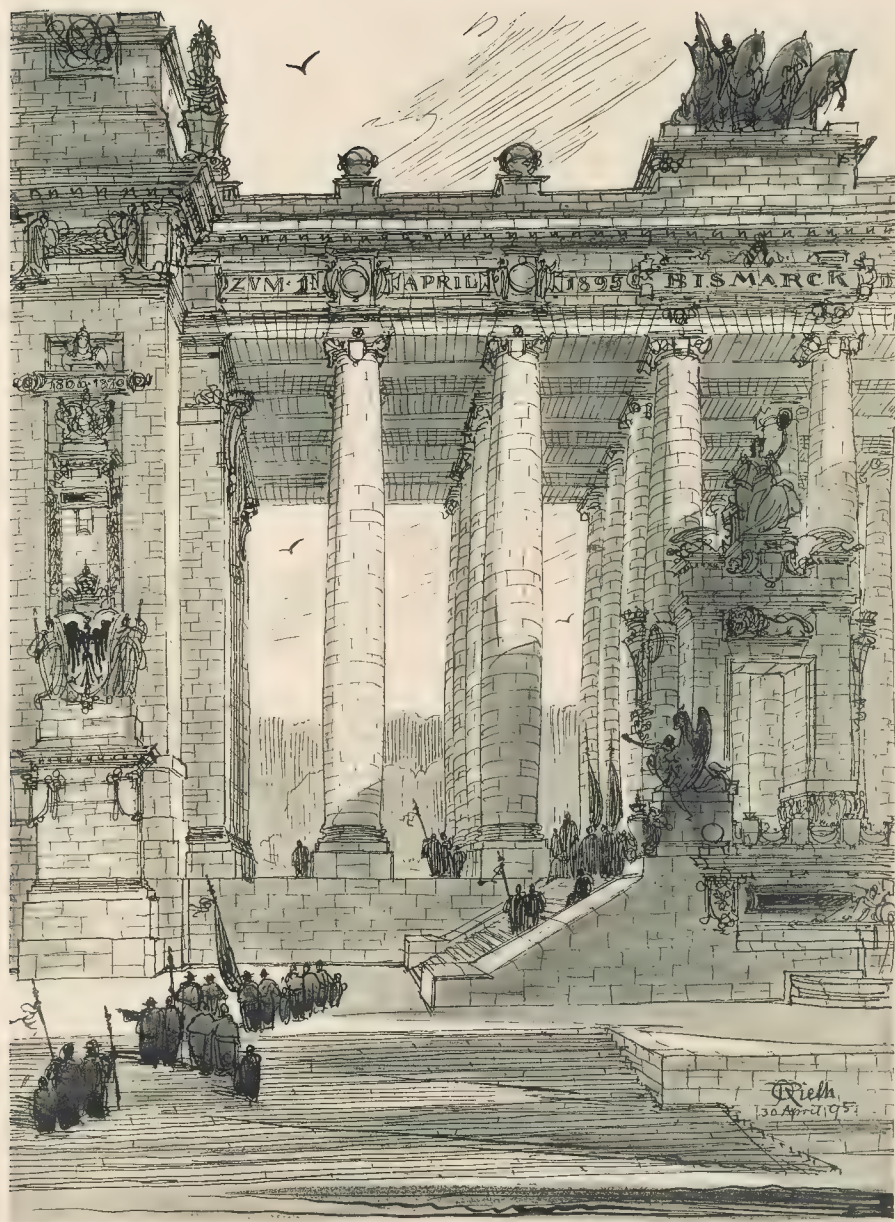


Otto Rieth, Skizzen.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.







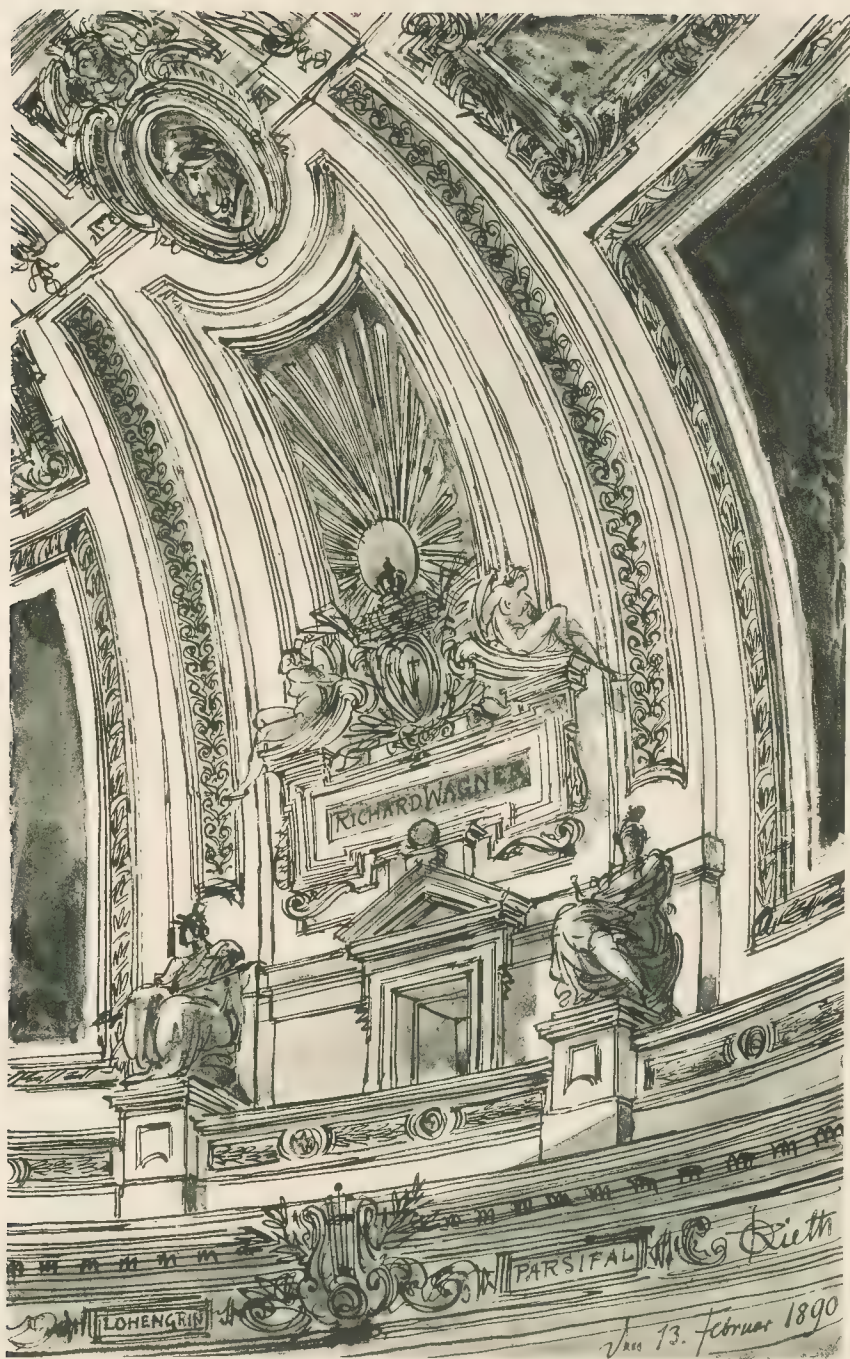
Otto Roth, Skizzen

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W







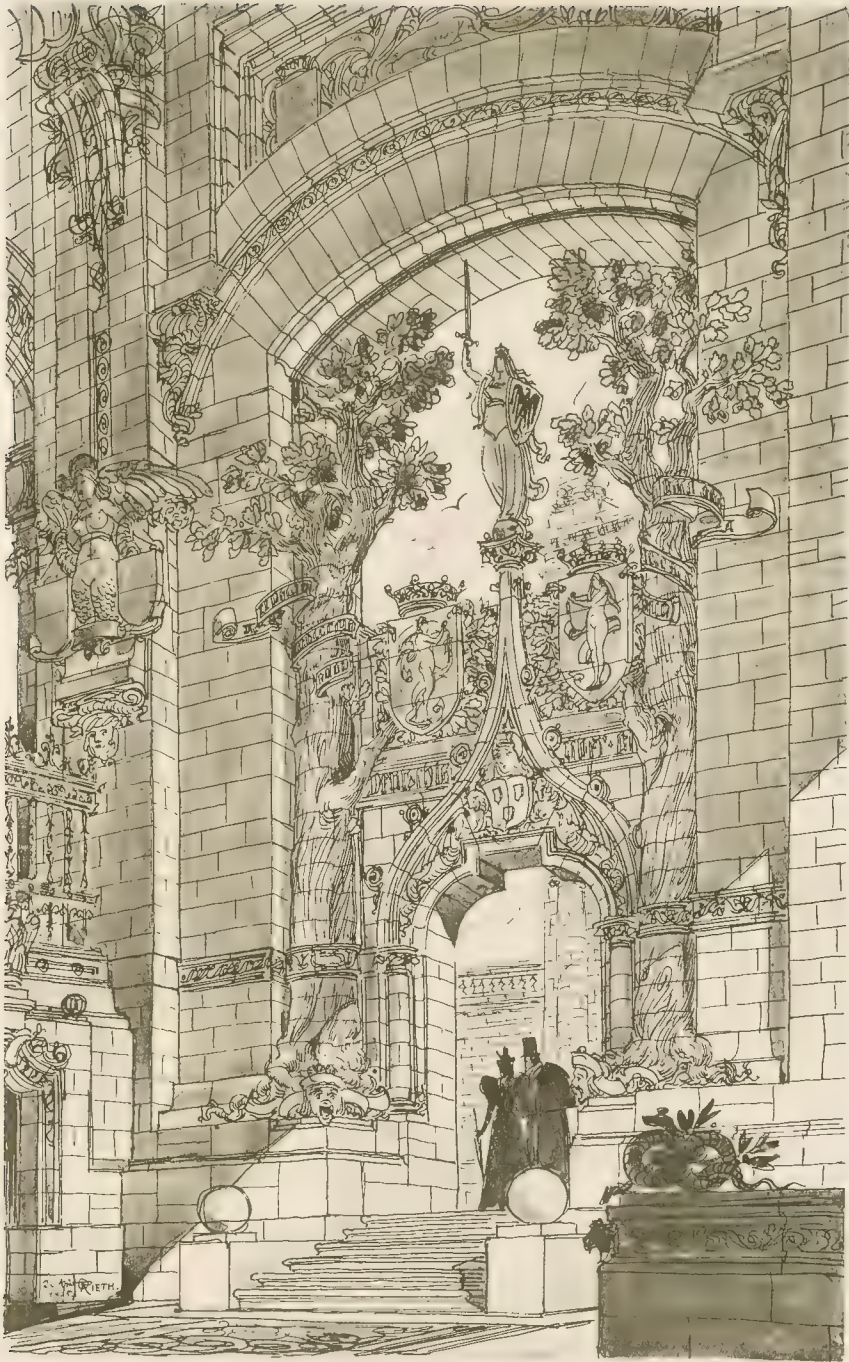


Otto Rieth, Skizzen

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.







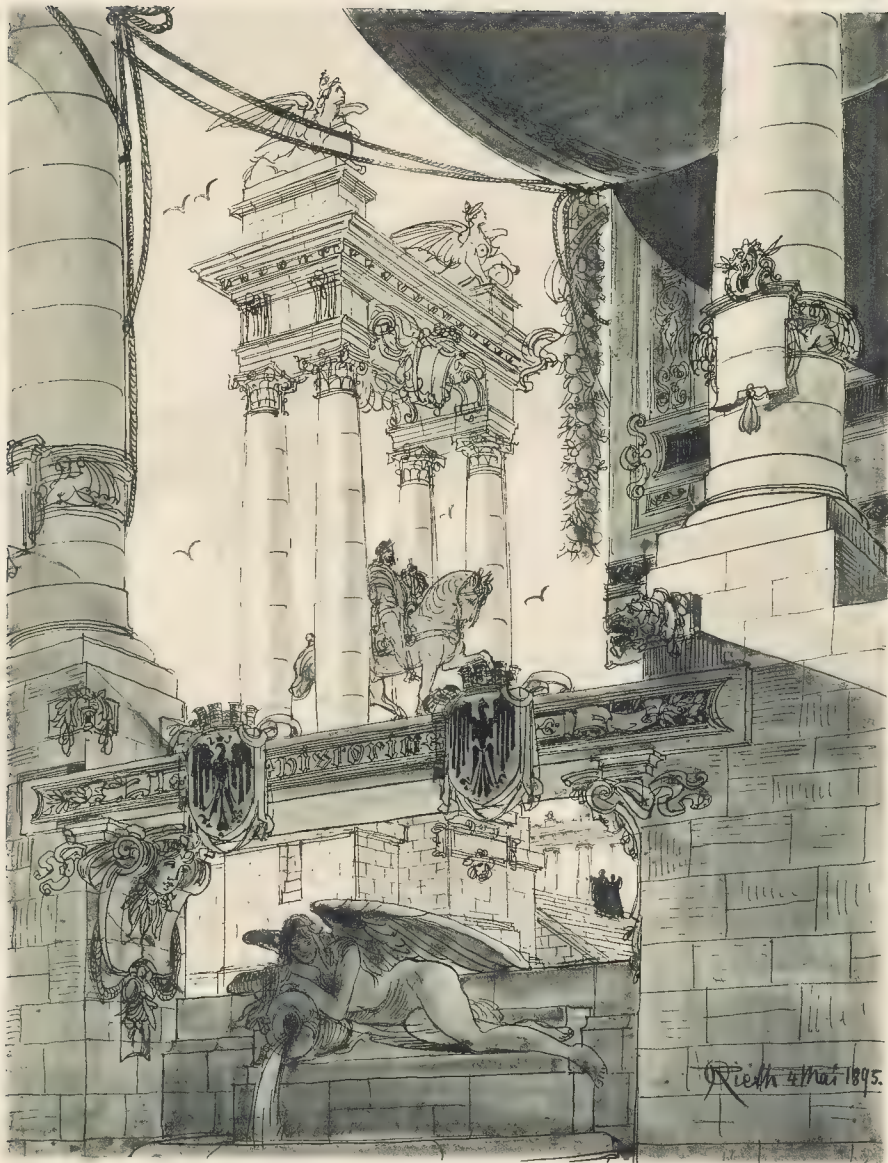
Otto Rühl, Skizzen

Leichtdruck von Albert Friesch, Berlin W









Otto Rieth, Skizzen.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.









Otto Rieth, Skizzen

Lichtdruck von Albert Fusch, Berlin W







Otto Rieth, Skizzen

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W









*Otto Rieth, Skizzen*

*Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.*

*Baumgärtner's Buchhandlung, Leipzig.*









Otto Rieth, Skizzen

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.









Otto Rieth, Skizzen

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.







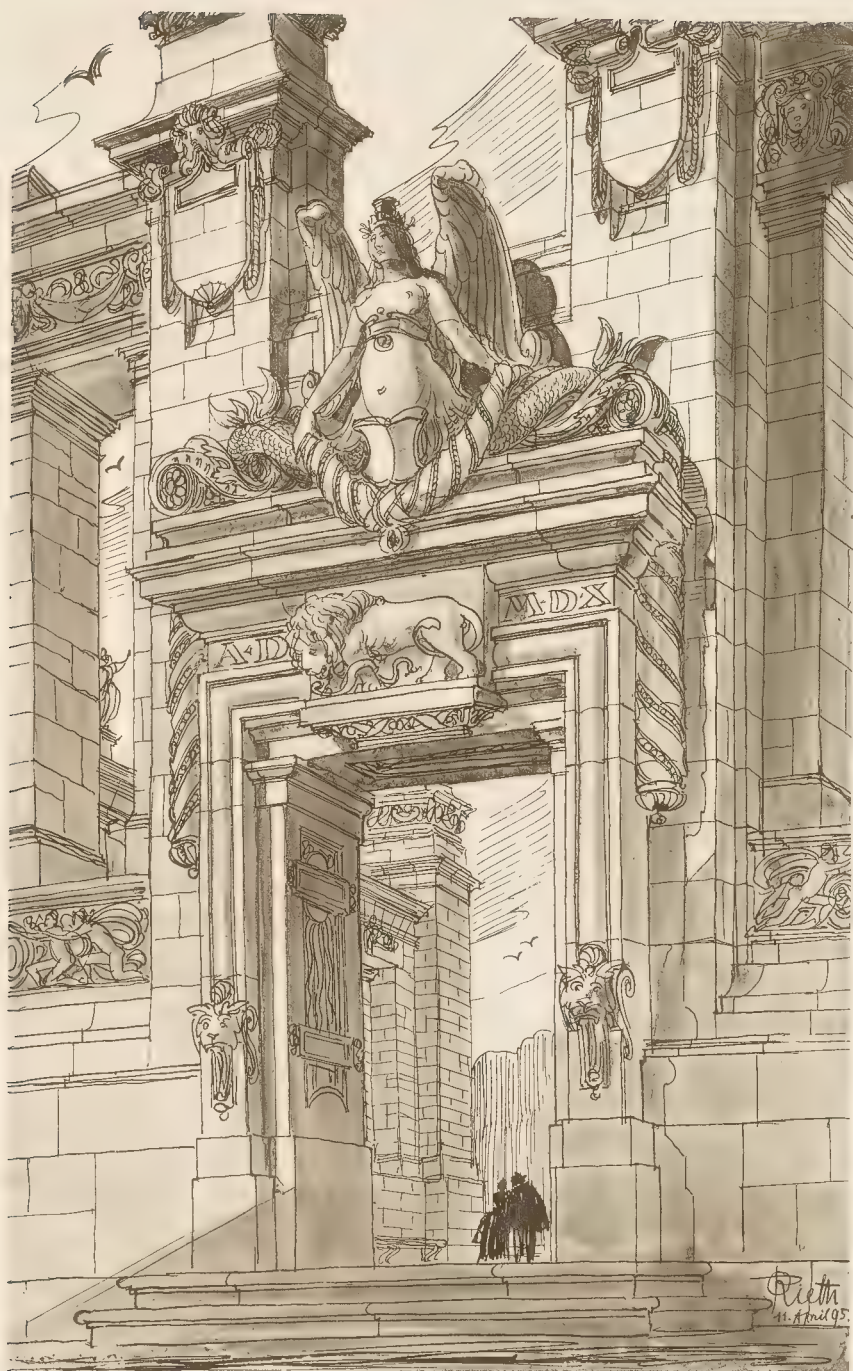
Otto Rieth, Skizzen.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.







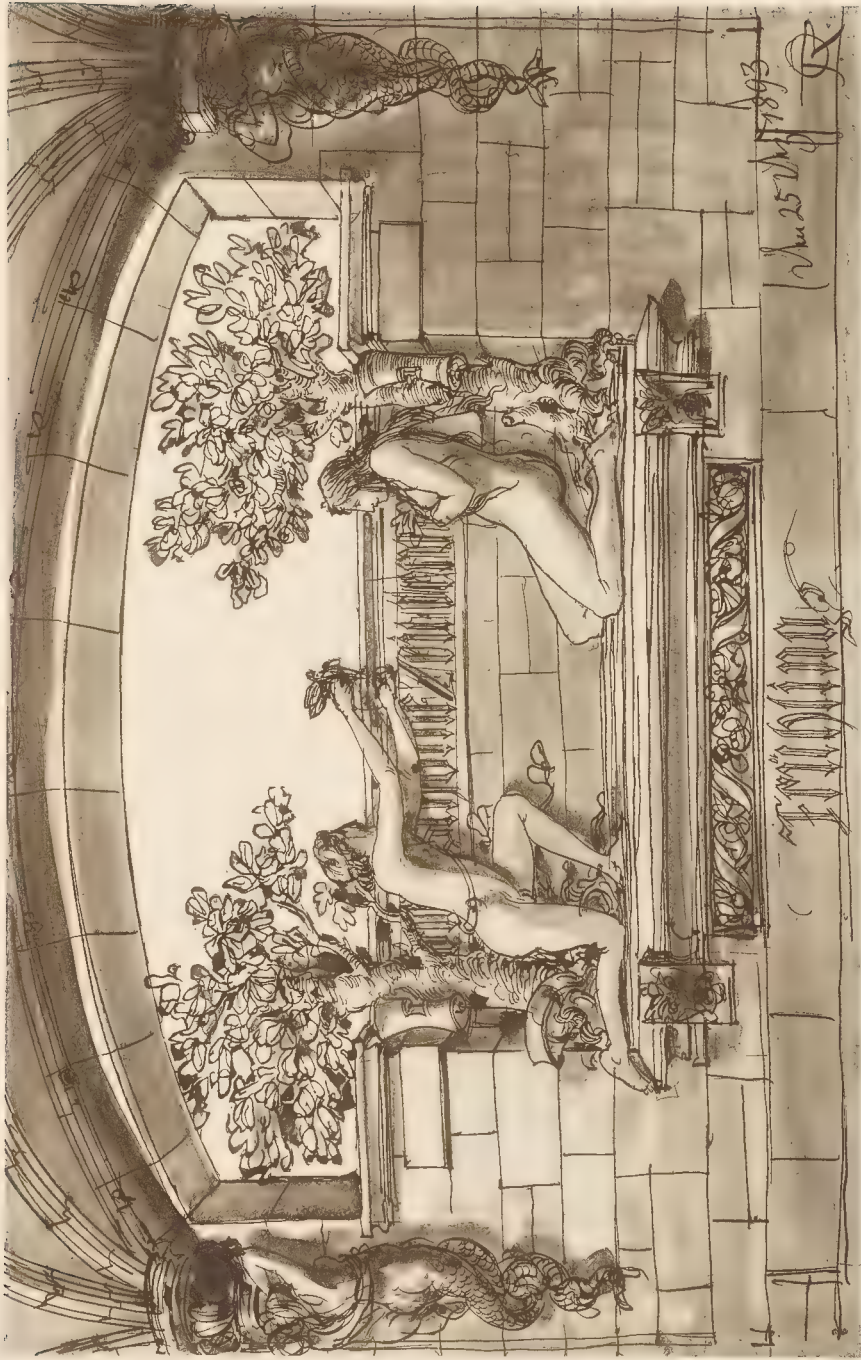


Otto Rieth, Skizzen.

Lithdruck von Albert Frisch, Berlin W







Otto Ritz, Skizzen

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.









Otto Rieth, Skizzen

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.







Otto Rüb, Skizze

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.







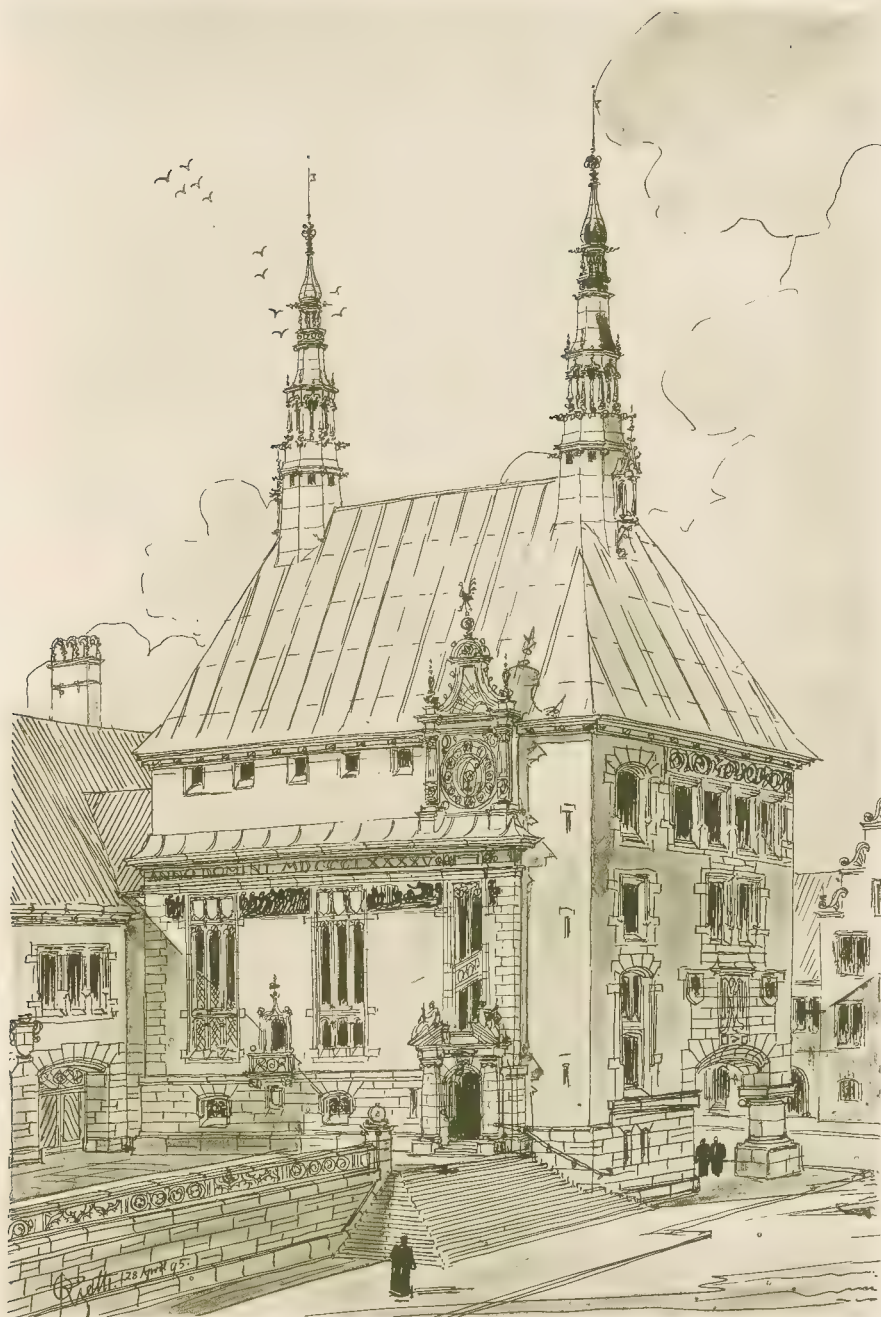


Otto Rieth, Skizzen.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.







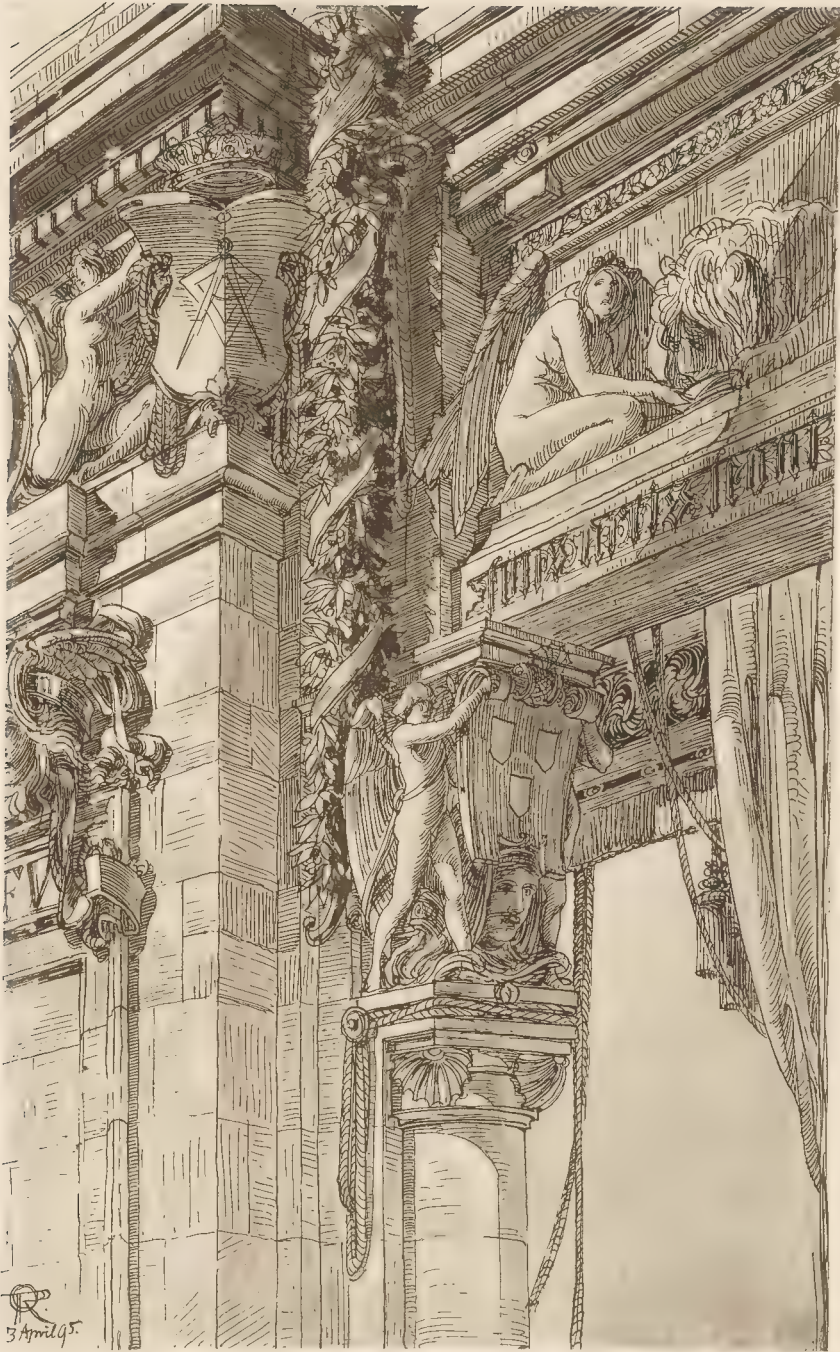
Otto Rieth, Skizzen

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W









O. Rieth  
3 April 95.

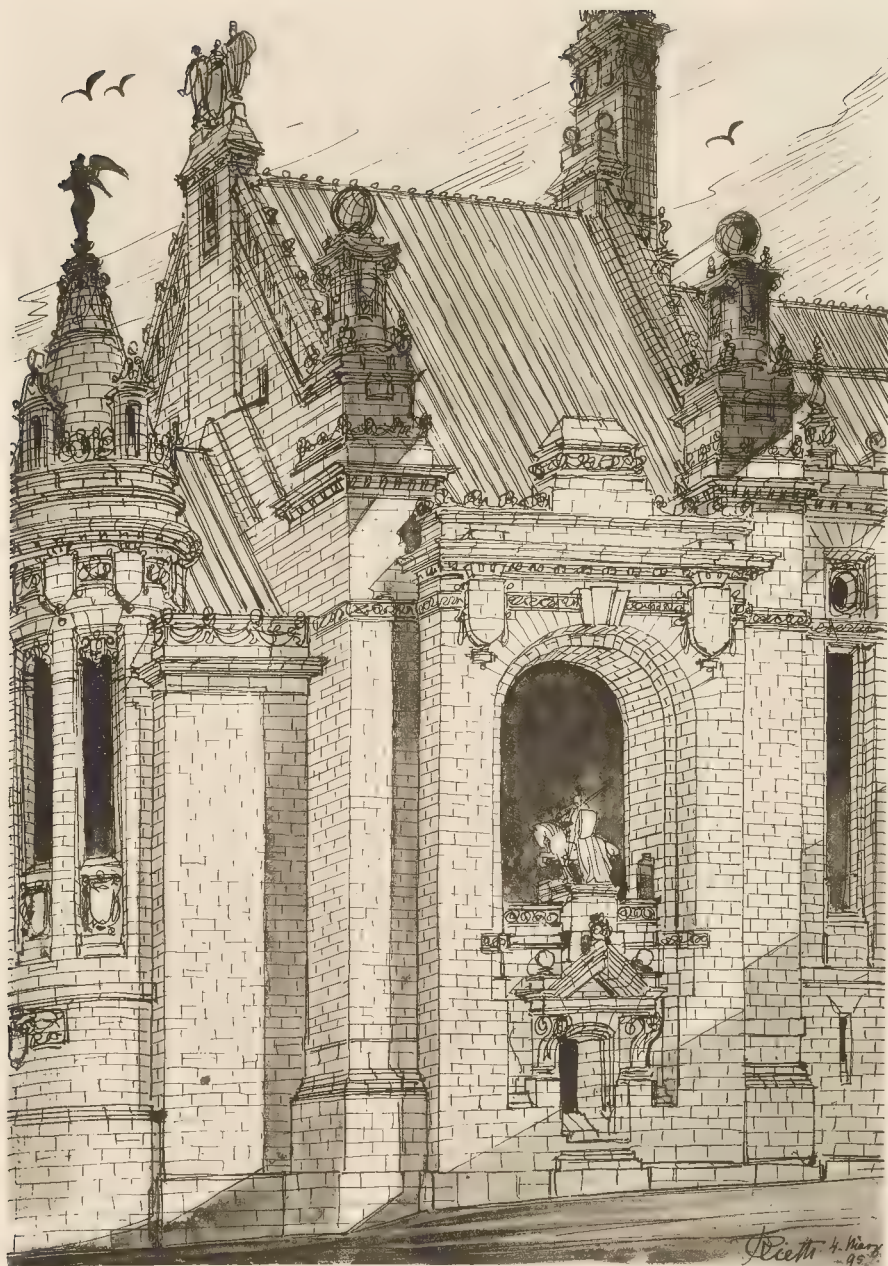
Otto Rieth, Skizzen.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W









Otto Roth, Skizzen

Lichtdruck von Albert Frisch, Dessau W









Otto Rieth, Skizzen.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W







Otto Roth, Skizzen

Lithdruck von Albert Fusch, Berlin W









2. 17. 13

Otto Ruhl, Skizzen

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W







Otto Rieth, Skizzen

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W









Otto Rieth, Skizzen

Lichtdruck von Albert Frischel, Berlin W.







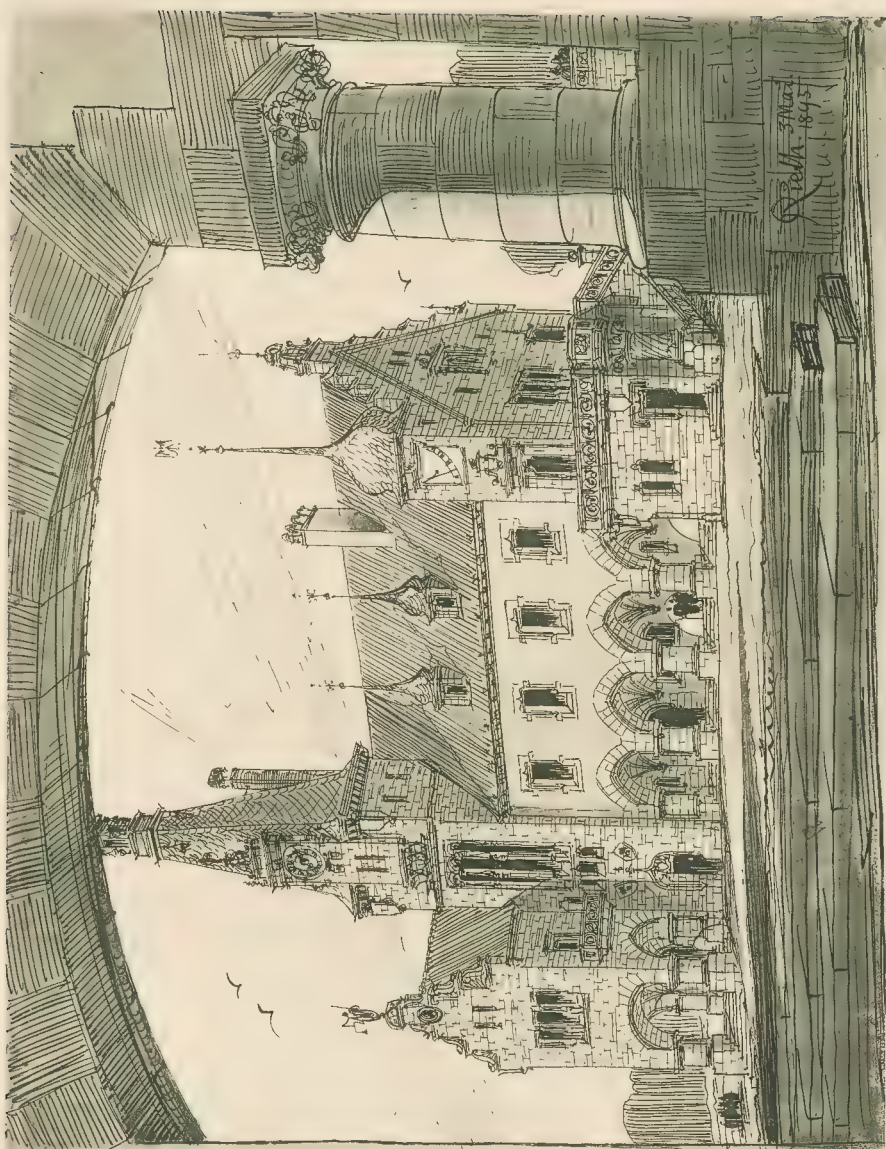
Otto Rieth, Skizzen

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W









Otto Ruth, Skizzen

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.













GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01556 5746



